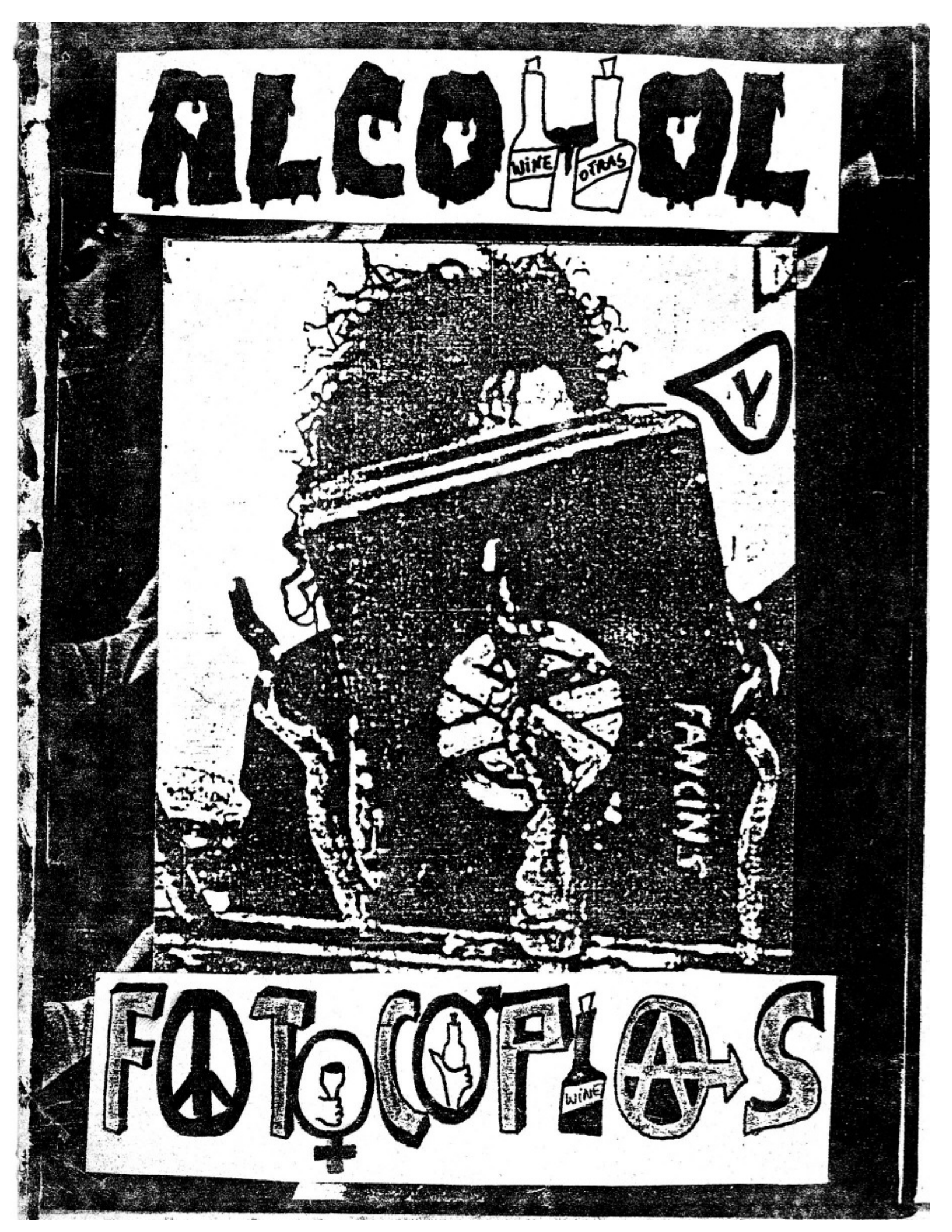
ALCOHOL



FOTOCOPIAS

NO SE QUEDE AFUERA.

Número a número podrá acceder a las últimas informaciones

Más conocimiento
La crónica loca. La foto increible. Lo último

Correo de lectores: Usted pregunta, nosotros contestamos.

Cocina para vivir más sano. (by MANNERS)

AÑO 1-#1-ABRIL 1990

*ENCUESTAS-LOS REVENTADITOS Y THE NEW GEN.
*EDGAR ALLAN POE
*PATRICIA ESKRIBE
*HISTORIA NEGRA DE UNA CHICA DE BOEDO
*NADA EN VANO TODO EN VINO
*DESPEDIDA

CAN DRINKING KILL A FRIENDSHIP?

CUAL ES LA POSIBILIDAD DE SOBREVIVIR QUE VA QUEDANDO?
A VECES EXTRAÑO CIERTO ESPIRITU DE AGITACION QUE ME MOVILIZABA-CIERTA "FUERZA" PARA REPONERME DE MIS TIPICAS CAIDAS.
CLARO, AHORA QUE FUI(Y VOY) DESCARTANDO METODOS, ES MAS DIFICIL Y AMARGO AUNQUE MAS SINCERO
SE QUE MUCHOS ESTAN MAL Y YO OBSERVO QUE METODOS USAN ELLOS PARA SOBRELLEVAR SUS VIDAS. YO PUEDO DECIR QUE NO TENGO NINGUNO Y SI LA IDEA DE DESAPARECER ES UNA CONSTANTE, TAMPOCO ME SIRVE.
EL QUE LEE, LEERA: QUE PENSARA?
PODRIA HACER UN ZINE + ORDENADO Y HASTA "CONTESTATARIO" POR SEGUIR UNA LINEA - TENGO EXPERIENCIA -
PERO VIVO UNA VIDA EN QUE LA UNICA CONTESTACION QUE TENGO HACIA LO QUE ODIO ES LA CONTRADICCION.
ASI ES QUE AMIGOS, DEDICO ESTE ZINE A ESO, AUNQUE NO SE SI ALGUN MILAGRO (Ⓐ) LO TRANSFORMARA EN FOTOCOPIAS, SI NO: QUEDARA COMO OTRO TESTIMONIO SOLITARIO DE MIS "ESCEPTICAS" PERO INTERMINABLES GANAS DE SEA COMO SEA; INTENTAR ALGUN CAMBIO.
ESTE ZINE ESTA BASADO EN EL RESPETO Y LA LIBERTAD DE OPINION, LO QUE EN NINGUN MODO SIGNIFICA QUE POR MAS QUE RESPETE ACEPTE CRITICAS U OTROS COMENTARIOS.
(MENOS DE REBELDES DOGMATICOS)

Algunos testimonios

los reventaditos

JOVENES Y VIEJITOS

MANNERS

BEBIDA FAVORITA: SMIRNOFF c/ LANCIA
BORRACHO FAVORITO: MARCELO POCA VIDA
BAR FAVORITO: HUMAHUACA y SALGUERO
TIC DE EBRIO: PELEAR (??!)

que en la oscuridad hacen sus cosas. Nosotros nada de eso. Ni "trolos" ni "faloperos"... "Vineros" —y nuevamente estallan en carcajadas—.

MARCELO POCA VIDA

BEBIDA FAVORITA: TODAS MENOS LAS DULCES. TODAS SON BUENAS (QUE HARD!)
BORRACHO FAVORITO: MANNERS
BAR FAVORITO: LOS CHINOS (CORDOBA y R. PEÑA)
TIC DE EBRIO: BARDEAR UN TANTO.

CONSUMO DE BEBIDAS ALCOHOLICAS

PATRICIA (C.D.M.)

BEBIDA FAVORITA: VINO TINTO c/ SODA (MUY FINO) MOSCATO - DINERAL
BORRACHO FAVORITO: EDGAR ALLAN POE
BAR FAVORITO: EX-LA PAZ (LANUS) "TU BAR" (SIN BARANDA A COMIDA) BAR-ALMACEN
TIC DE EBRIA: DESMAYARSE DESPUES DE ALGUNOS DISCURSOS IDEOLOGICOS Y/O DEPRESIVOS DECIR: "CREO QUE ESTOY UN POKITO EBRIA".

EL PROFE(TICHER)

BEBIDA FAVORITA:: TORRONTES
BORRACHO FAVORITO: TOM WAITS
BAR FAVORITO:: KIOSKO
TIC DE EBRIO: NO COMERSE NINGUNA CON LA POLICIA.

BEBIDA FAVORITA:: CERVEZA y BLANCO FRIO
BORRACHO FAVORITO: LOS QUE SE COPAN TOMANDO
BAR FAVORITO: EL ALMACEN: BARATO Y SURTIDO NO HAY MEJOR
TIC DE EBRIO:: DECIRLE "LOCO" A TODO EL MUNDO.

DAYO::

BEBIDA FAVORITA: VINO TINTO
BORRACHO FAVORITO: POE
BAR FAVORITO: —
TIC DE EBRIO: UN OJO ABIERTO, OTRO CERRADO
HABLAR SOLO

BEBIDA FAVORITA: BEBIDAS BLANCAS C/ JUGO NARANJA
BORRACHO FAVORITO:: MARCELO P.V.
BAR FAVORITO:: EL ASTRAL (en serio?!!)
TIC DE EBRIO: PARARSE TIRADO HACIA ATRAS PONE LAS MANOS EN EL CINTO RESPIRA Y MIRA (ARRUGA CEJITAS)

LULA

PERTEN... DE ESP... LARGO LADO.

THE NEW GENERATION

...AZONES NO "MUY" DE ESTE

THE NEW GENERATION

MANUEL ORIYINAL

BEBIDA FAVORITA: LIN TONIC - CERVEZA
BORRACHO FAVORITO: J. MORRISON - POE - PATRICIA (C.D.N.)
BAR FAVORITO: —
TIC DE EBRIO: ESCRIBIR - ESCAPAR ON THE ROAD

CINTIA

BEBIDA FAVORITA: MOSCATO O VINO C/CERVEZA
TIC DE EBRIA: ABRAZARSE AL INODORO
(AGUANTE CINTIA CON LAS BORRACHERAS!!!)

MARCELO KNOCHEN KINDER LEISHEN

BEBIDA FAVORITA:: OBSTLER
BORRACHO FAVORITO: CRISTIAN 3 BOCK
BAR FAVORITO: EL ROQUE (S. NICOLAS)
TIC DE EBRIO: DICE: "QUE RICO, ES DULCE".

LAS ENCUESTAS FUERON HECHAS ENTRE WINES

DEMENCIO NO QUIZO CONTESTAR
ALEJ. WORKER CONTESTO PERO NO HUBO LUGAR.

ALEJANDRO ENEMOLITO

BEBIDA FAVORITA: QUILMES BOCK
BORRACHO FAVORITO: MARCELO P.V. POR LO BARDERO
BAR FAVORITO: LA CALLE
TIC DE EBRIO: LEER A POE

EDGAR A. POE

ALCOHOL Y OPIO 1ª PARTE

sobre algunos extractos de la biografia detalladisima que escribio R.Gomez de la Serna(un pibe bastante choborra y moralista).

Dice de la Serna sobre el mismo:

"El escritor que escribe no puede beber, a no ser que dictamine,como lo hizo Poe que ha llegado su hora penultima.(no lo dictamino,fue asi toda su vida).Yo lo comprendo porque por poco ligo yo la misma suerte y eso que en mi casa no entra el vino ni para las comidas...).

En la borrachera de Poe hay un atroz alcolidrama,pues se trata de dar el alma a la muerte por conseguir una seudologica desorbitada,y si primero bebe para morir,despues bebe por el deseo de resucitar al sentirse morir.

"Alcohol maldito veneno que eres necesario al atardecer de todos los dias en este mundo en que domina la zoocracia."

In vino veritas es un lema que no puede olvidarse,y Poe lo sabe,como sabe que el escandalo es la venganza que le cabe por las injusticias que se cometen con los sensibles.

El sensible siente que algo le rebasa en cuanto toma una copa que le extralimita lo que iba pensando y todo se concita en su alma como un grupo de manifestantes que gritan.que te gritan mas y mas hasta desmayarte.tan sensible que no puede coordinar ideas.El delirio de la borrachera se convierte en una gran protesta.Dice Baudelaire:

"Poe no bebia por placer;bebia barbaramente como si quisiera matar algo dentro de el.Poe creaba personajes terribles o grotescos en medio de una tempestad de alcohol y para volver a encontrarlos recurria a la embriaguez.Eran seres que solo podian desenvolverse en ese ambiente.Y por eso a el debia recurrir."(domo aquel que vuelve a embriagarse cuando ha descubierto el momentaneo y genial placer de sus nervios a flor de piel y la locura que en su cerebro se desata,anticipando desesperacion e inconformismo que alertan con el comentario mas sincero su verdadero sentimiento hacia lo que lo rodea.Y si despues se desmaya y ya nada recuerda,sabe que es el precio."Ha quedado encadenado a esa sensacion y siempre querra mas.)

Poe quizo mas y tomaba aquellos cocktails malditos de alcohol y opio.

No podia aguantar sin laudano la luz de aquel mundo en que el escritor de pesadillas era como un anticipado criminal.

Bebe,se laudaniza y se siente mordido en sus nocturnidades por el murcielago,quedando atacado por la fiebre del murcielaginosis que le hace ver a los seres humanos en su verdad de gusanos.

Todos esos cuentos que salen de su genial borrachera,son cuentos borrachos que tienen la desintegracion y la logica fija del que tiene encendida la lamparilla del alcohol.Son cuentos en que se siente el dulce hedor humedo de la bodega que tiene alma decrimen con la posibilidad de un trago irresponsabilizador despues del crimen.En la pesadilla de Poe hay retortas con alcohol,grandes biberones del hombre perdido,damjuanas,cajones de botellas de las que brota un muerto que grita:Tu me has matado!,cubas que al rodar aplastan al hombre,defensa del

miedo al gato tuerto y negro gracias al gin, aparicion del angel de lo sobrenatural que le da el kirsch y por fin el tonel del amontillado, el mas soñado crimen de la bodega del que te convida a beber un buen vino-ahi queda de pie el autor, el propio Poe como el asesino mas complacido. (despues de tomarse el amontillado para no sentirse morir el tambien Poe enamorado, escandaloso y desesperado (esto es para la segunda parte). transcripcion de una carta que escribe a un año de la muerte de virginia (su mujer-niña), intentando explicar su tragedia:

"dice ud" ¿me puede indicar cual fue la terrible causa de las irregularidades tan hondamente lamentadas?" Si... puedo dar algo mas que indicaciones. Mi desgracia fue la mayor que puede sucederle a un hombre. Hace 6 años mi esposa a quien yo amaba como jamas hombre alguno amo antes, padecio la ruptura de un vaso sangyineo mientras cantaba. No se tenia esperanzas de salvacion. Me despedi de ella para siempre y padecí todas las agonias de su muerte. Se restablecio algo y otra vez tuve esperanzas. Al cabo de un año otro vaso se rompio en su pecho.. pase la misma escena.. y despues otra vez y otra vez y aun una vez mas con distintos intervalos. Y en cada ocasion sentia todas las agonias de la despedida suprema y en cada acceso la amaba mas y me aferraba a su vida con mas tenacidad.. pero soy de naturaleza demasiado sensible y nervioso en grado extraordinario... me volvi loco, con pausas de juicio sano.. durante esos atakes de absoluta inconciencia bebia, solo dios sabe cuantas veces y cuanto. Con deduccion facil mis amigos atribuyeron mi locura a la bebida en vez de atribuir la bebida a mi locura... ya habia abandonado toda esperanza de curacion permanente para mi, cuando encontre una en la muerte de mi mujer. Era la horrible OSCILACION SIN FIN entre la esperzna y la desesperacion lo que no hubiera podido soportar mas tiempo sin la perdida completa de la razon. CON LA MUERTE DE LO QUE ERA MI VIDA RECIBI UNA NUEVA-oh dios!-PERO CUAN MELANCOLICA EXISTENCIA.

CONTINUA: 2ª y 3ª PARTE

«MORIRE, TENGO QUE MORIR DE ESTA DEPLORABLE LOCURA. ASI, ASI Y NO DE OTRO MODO ME PERDERE. TEMO LOS SUCESOS DEL FUTURO, NO POR SI MISMOS, SINO POR SUS RESULTADOS. ME ESTREMEZCO PENSANDO EN CUALQUIER INCIDENTE QUE PUEDA ACTUAR SOBRE ESTA INTOLERABLE AGITACION. NO ABORREZCO EL PELIGRO, COMO NO SEA POR SU EFECTO ABSOLUTO: EL TERROR. EN ESTE DESALIENTO, EN ESTA LAMENTABLE CONDICION, SIENTO QUE TARDE O TEMPRANO LLEGARA EL PERIODO EN QUE DEBA ABANDONAR VIDA Y RAZON AL MISMO TIEMPO, EN ALGUNA LUCHA TORVA CON EL FANTASMA: EL MIEDO.»
RODERICK USHER - LA CAIDA DE LA CASA USHER.

TRATAMIENTO RAPIDO DE LOS INTOXICADOS CON

OPIO
MORFINA
COCAINA
O SUS
DERIVADOS

EL DEMORPHENE

a 6 DIAS DE TRATAMIENTO SEGUN EL GRADO DE INTOXICACION

PD: GRACIAS ENEMdito Y EL LIBRO!

PATRICIA ESKRIBE (y peor; edita!!!)

DIA A DIA, SOBREVIVIENDO CON LO MENOS
NOCHE A NOCHE - REFUGIANDO DOLOR
NINGUNA IDEA - NINGUNA PIEDRA SIN AMOR
"NO ES NECESARIO" - GRITAN
NO CREO Y QUIERO MI CONVIXION
QUE VACIA, ESPERA, COMO UN ALMA ATRAVESADA
POR EL SOPLO DESERTICO DE LA LIBERTAD TOTAL..."

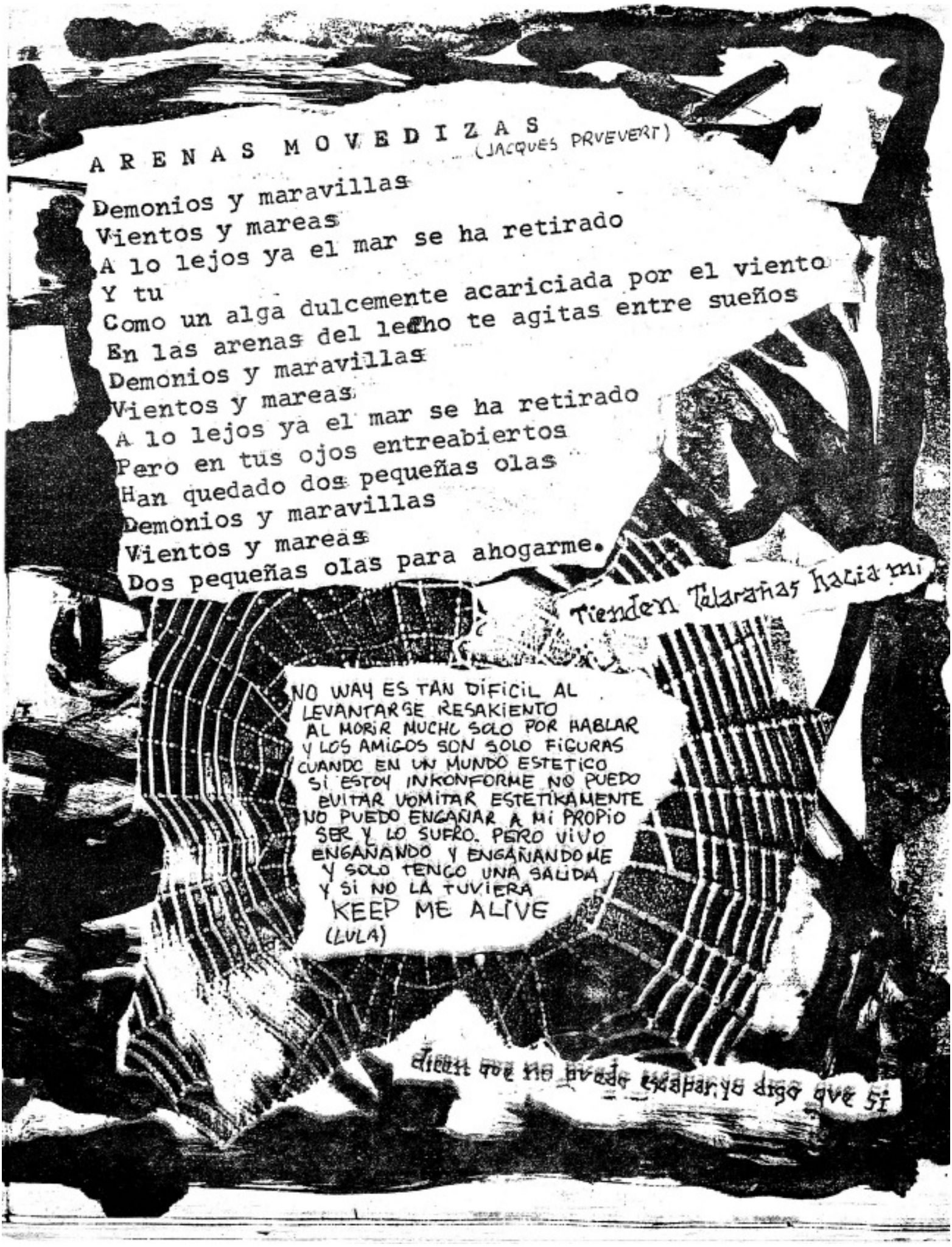
EN SOLEDAD ESCARBO CICATRICES...

LA SOGA NO ES MUY LARGA
EN LA HORCA CONSTANTE
TUS PALABRAS ATRAGANTADAS
EL TIRA Y AFLOJA, CONFUNDE
¿DONDE ESTOY? ¿DONDE ESTAMOS?
¡IRREMEDIABLEMENTE MASACRADOS
ACELERANDO LA DESTRUXION
Y SIN EMBARGO PREGUNTAS SIEMPRE
¿POR QUE?
¿ESTUDIANDO VIAS DE ESCAPE
PROBANDO - TEORIZANDO
HIPOCRITA CORAZONCITO
LATIDOS ROTOS.
UN VINO. UN VINO
Y MORIRE ASI ME IMPORTA TODO
CADA VEZ MENOS - (MENOS?)

DIBUJO: LULA

TAL VEZ VUELVA A EMOCIONARME AL
SOLO PENSARLO
TIENTA CON LEVANTARME
(AUNQUE DESPUES... SE QUE CAERE)
LA SOMBRA QUE ME CUBRE
ES NEGRA - Y TAMBIEN ES MI
BANDERA
SOLO QUIERO UNA INSURREXION
SIN REFERENCIAS
NI DIRECCION.

FOTO: PATRICIA



A R E N A S M O V E D I Z A S

(JACQUES PRVEVERT)

Demonios y maravillas
Vientos y mareas
A lo lejos ya el mar se ha retirado
Y tu
Como un alga dulcemente acariciada por el viento
En las arenas del lecho te agitas entre sueños
Demonios y maravillas
Vientos y mareas
A lo lejos ya el mar se ha retirado
Pero en tus ojos entreabiertos
Han quedado dos pequeñas olas
Demonios y maravillas
Vientos y mareas
Dos pequeñas olas para ahogarme.

Tienden Telarañas hacia mi

NO WAY ES TAN DIFICIL AL
LEVANTARSE RESAKIENTO
AL MORIR MUCHO SOLO POR HABLAR
Y LOS AMIGOS SON SOLO FIGURAS
CUANDO EN UN MUNDO ESTETICO
SI ESTOY INKONFORME NO PUEDO
EVITAR VOMITAR ESTETIKAMENTE
NO PUEDO ENGAÑAR A MI PROPIO
SER Y LO SUFRO. PERO VIVO
ENGAÑANDO Y ENGAÑANDOME
Y SOLO TENGO UNA SALIDA
Y SI NO LA TUVIERA
KEEP ME ALIVE
(LULA)

dicen que no puedo escapar, yo digo que Si

Brindamos por los vinos y POR LA...

SUPLEMENTO ESPECIAL

HISTORIA NEGRA de UNA CHICA (PATO) de BOEDO

En la vieja casa de José Mármol
estaba el pato con un pedo negro,
fueron unos tintos traicioneros
que se tomó allá por Olivos.

Cuando subía las escaleras
traska se despertóMargarita,
ay! que pálida la de esta chica
porque al Ñato lo llamó.

Vino el Ñato con el cinto
y viendo que el pato se caía,
le puso la cabeza en agua fría
y al pato el pedo se le pasó.

ILUSTRÓ Pablo 7-8-84

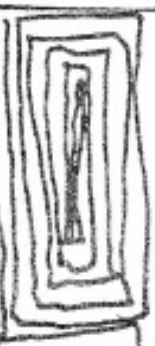
(Huevo - Manners)
7/84

RITA y sus MANIÁTICOS

"El que vino al mundo y no bebe vino... ¿a qué vino?", Eh?

A ESTA EDAD, HE TUVIERON QUE DESTAPAR LOS LAGRIMALES PORQUE NO PODIA LLORAR. QUIEN DIRIA?!!

En el mundo se sospecha que la incorporación de las mujeres como consumidoras de todo tipo de bebidas alcohólicas, explica, en alguna medida, el fenómeno del incremento en las ventas de vinos blancos y champagnes en el mercado internacional.



Cada vez es mayor el número de individuos deprimidos que ahogan sus penas en el alcohol o las drogas para adormecer el dolor mental de su debilidad y vacío.
¡Qué trágica situación!

largos, Bitters y Fernets
peritivos, Vermuts, vinos quinados
Bebidas espirituosas secas
Cañas (de DURAZNO)
Coñac y Brandy (+ o -)
Gin CUANDO HAY
Ginebra — UN CLASICO
Grappa — NO!
Licores dulces — SOFT Y DESIMO! P/EL HIGADO
Licores secos
Ron — MUY FUERTE
Vodka — SI
Whisky — + O -
KIRSHWASER → SI
TOTAL NUNCA LO CONTÉ

• Se ha descubierto que el vino tiene propiedades bactericidas, antivirósicas, vitamínicas y alimenticias.

SI TENES UNA BOTELLA DE VODKA: TE LA TOMAS O HACES UNA MOLOTOV ???

NADA en VANO TODO en VINO

Yo me acuerdo que cuando empece a tomar, debido a mi debil corazonci to, cualquier trago de más provoca ba estragos (ahora tambien, pero tiene n como "mas direccion") en mi estado m ental, de tal manera que cada dos por tres intentaba tirarme desde trenes, etc. sentia que caia en el estado men tal en que permanentemente deberia e star, "al borde de la muerte". "No tom es que hace mal". No, no! al contrario; estas mal y beber simplemente hace e vidente tu condicion. A traves de las sucesivas borracheras el cuerpo se v a acostumbrando (y el cerebro) a las do osis cada vez mas grandes, en tamaño y calidad. Vas dandote cuenta como te pega; yo hablo de TOMAR, guaso, no solo los dias que salis para estar alegre. Druante mucho tiempo distaba de ser alegre mi condicion de borracha. Debi do a no se que, el alcohol hacia que en determinado punto perdiera la con ciencia a pesar de no parecerlo (para los demas). Las mañanas siguientes; el lento despertar de la resaka, tardar en darte cuenta dónde estas, si fuiste algun lado, con quien estuviste, fin almente qué tomaste y nunca COMO lle gaste, menos que dijiste o hiciste. Er a una tortura saber que ALGO habia s ucedido, algo que presentias no te gu staria, entonces debia rastrear algun os de los posibles testigos de la bo rrachera e idear la froma de investi garlo; aunque lo tipico era (es) ni bi en te ven comienzan a hacer bromas s obre el ultimo montaje o ante el sil encio de ellos, tenes que comenzar a indagar lentamente. Bueno esto siempr

e pasa...-"¿uando nos teniamos que e
ncontrar?"-"como que cuando?"-"Ah,no
cierto que no arreglamos nada..."
-"si que arreglamos,en ésayar ayer y
vos no fuiste."(este dialogo es algo
comun,a lo que yo me referia antes e
ran a escandalos bastante tristes y
muy bochornosos invariablemente).Ent
onces mis dias se habian transformad
o en horas de sobriedad y horas perd
idas en no se que oscuro rincon de m
i cerebro.Creo que todo esto fue por
que tuve una gran depresion durante
casi dos años,digo depresion que sol
o podia reflejarse en el concepto:NO
HAY SALIDA.Aburria con mis apocaliptp
icos y nostalgicos discursos de anar
kista romantico-castigado,aquel que
dice:no puede ser,no lo puedo acepta
r no way,exagerandolo todo.No encont
traba metodos de camuflar lo que rea
lmente me parecia la vida,asi es que
mis relaciones sociales cuando sobri
a eran inexistentes y cuando ebria m
uy densas,ya que discurseaba todo el
tiempo sobre lo hipocrita del entorn
o(de mi misma tambien),y lo que los
demas consideraban obvio,para mi era
(es)un peso insoportable de cargar.A
si terminaba recibiendo comentarios
del tipo:"esta mina no puede tomar"e
"como aburris","tipica mina que toma
y llora","te tomas todo muy en serio
En realidad a esta altura yo queria
cambiar el rumbo de mis ebriedades,v
eia que al resto,en general les caia
bien el tomar.Asi que al cabo de muc
ho tiempo pense que iba a tener que
"controlarme";con mucho esfuerzo int
entaba llegar al"cool and quiet".

Fase de un escepticismo total a tr
atar de buscar algun tipo de solu
cion,alguna cosa que me pusiera u
n poco"mejor".No podia seguir el tip
o de vida=trabajar con resaka-salir
o-no-pero tomar si-o-si-llorar-dormi
r-tocar en una banda punk(algo que t
enia que hacer aunque no me convenci
era mucho),todo esto bajo la implaca

ble aceptacion del aburrimiento y la dejadez. Damndome *fuerzas, siempre aut todandome fuerzas) decidi que un fanc in era un trabajo solitario y que te nia mucho que ver conmigo (el eterno tic). Tambien DECIDI que podia ser un a buena militante anarkista, tenia ve sturrio apropiado, estaba de acuerdo con la critika que ellos hacian, habi a redactado algunos volantes con cie rta aceptacion, me salian slogans que me parecian buenos, algunas propuesta s me gustaban y en la desesperacion de salir de mi nebulosa mental, termi ne haciendome famosa en determinados circuitos por lo "politizada" (que hon or...). Por entonces y como es de suponer, mis borracheras se transformaron en largos discursos panfletarios, n muy acorde. Y creo que el punto mas a lto en mi corto estrellato como milli tante fue cuando el 29/4/85 hable em un acto de la FORA en plaza once, tot almente ebria, en fin... me echaron de la FLA y se me considero publicamen te persona no grata para las prestig iosas filas del movimiento anarkista

No podria decir con exactitud en q ue momento el alcohol se convirti o en parte de mi vida, digo en alg o natural. Pasaron muchas cosas entre ellas que a veces hasta podia acepta r mis depresiones como formas de luc ha; segui adquiriendo cierta cultura alcoholica (esto es algo que uno nunc a termina de hacer); qué tomar o qué mezclar o no en vias de los efectos a lograr; agregué cultura alimenticia, es decir como combinar algunos alime ntos y asi ayudar a no destruir mi e stomago e higado tan rapidamente, ade mas en esta froma el alcohol pega di stinto.

Y asi como intensamente habia seguid o por un momento las ideas anarkista s, rapidamente entendi que el dogma y la teoria son la peor basura. Acepte todo tipo de contradiccion tomandolo como la principal idea movilizadora, n me di cuenta que solo podia definirm e hacia el exterior como un inkonform me mas, y que no debia tenerle miedo a la incoherencia y falta de actitud akorde con nada que los demas me rec

* Original Acto fallido bolsillo - FUCK

lamaran: "Y yo sigo asi, aqui, en donde se sepera que este, haciendo lo que se espera que haga". Me hartaron exigiendome actitudes consecuentes a lo que los demas pensaban que yo deberia pensar.

Desde hace tiempo bebo por placer, porque me gusta lo que provoca, se a algo alegre o triste, se que soy sensible aun más y eso es lo que me emociona, creo una de las pocas sensaciones de la vida que rescato como sinceras. Un tipo decia: "No confies en nadie que beba en el desayuno"; Humprey Bogart no estaba de acuerdo; "No confio en alguien que no beba". Yo simpatizo mas con los que describio Lula en su zine; "los borrachos que lejos de una teoria o dogma no dejan programar sus vidas."

A veces sucede que el ebrio no cumple con las tareas que se le o que se asigna. Ej: tal vez no pueda tocar por lo ebrio que esta, lo echan de bandas, en vez de correr de un lado a otro el dia de un festival autoproducido se fuga para tomar, se entusiasma en la preparacion de proyectos que despues ni siquiera puede recordar, se gasta toda la recaudacion de venta de fanzins en alcohol con sus amigos, no puede ser un eficiente cronista de recitales porque va y se pone en pedo etc., tipicas peripecias en la vida de un borracho "aktivo".

Reivindico el alcohol por lo que sea para cada uno, por lo que es para mi; un sensibilizador (mas?) de mis caoticos sentimientos. Muchas veces oi: "borrachos nunca van a hacer la revolucion!" "que revolucion? Desde la mesa de un bar tu revolucion me suena tonta y lejana y vos tambien, me sonas tan lejos que cuando llegue a convenir un acuerdo para lograr entenderte/nos, vos ya no estas.
No me interesa la revolucion solo una insurreccion que no es dirigida sino espontanea, y es a cada momento o no lo es y ni ahi tiene que ver con la revolucion permanente.

OTOÑO 1990

I STILL BELIEVE

ALCOHOL Y

FOTOCOPIAS

AÑO 1 - #1 SUBTITULADO:
"EL MENSAJE SOY YO"

EDITA: PATRICIA

REALIZADO EN EL VERANO. ENTRE WINES.
INSPIRADO EN MI VIDA COTIDIANA.
PROXIMO Nº: TERMINA LA ENCUESTA"

2ª PARTE DE POE, ENTRETENIMIENTOS, BEBIDAS CASERAS, DIRECCIONES UTILES, REPORTAJE A UN FAMOSO BORRACHO. ("EL GANADOR EN EL RUBRO BORRACHO/A RECIBIRÁ 1 BOTELLA DE KIRSH O SIMILAR EN UNA FIESTA PRIVADA)

COLABORARON EN ESTE #1: "LOS REVENTADITOS" (MANNERS, MARCELO P.V., TICHER, DAYO, CHUMI, LULA (LOSER) "THE NEW GENERATION" (MANUEL, CINTIA, MARCELO, ENEMOLITO → TAMBIEN CON LA BIOGRAFIA DE POE.)

"BRINDO POR

que nunca haya vasos vacios

y por:

ALCOHOL Y FOTOCOPIAS
C.C 93. CP 1407

PROXIMO NUMERO:
"ENTRE WINES"

DEDICADO A: TODOS LOS QUE FIGURAN EN EL ZINE, EX-SKUOT WHITE BAY, RASTA, URSULA, ALACRAN, CHARI, T.C.T., IOKA, LA TROUP DE FANS, Y A LOS QUE SIN NECESIDAD DE UNA IDEOLOGIA PATALEAN, GRITAN, PROTESTAN, LLORAN, SE ENVINAN Y ETC PORQUE NO PUEDEN ACEPTAR LO QUE SE LES IMPONE COMO FORMA DE VIDA. Y EN ESPECIAL: A MI RECONCILIACION CON EL ENTORNO: <o D o N o, ALCOHOL FOTOCOPIAS Y (I ♥ iU x Ti!) - A VECES FRAGIL, OTRAS NO TANTO. (REMEMBER A DRINK FOR ME)

SALUDOS: A LOS FANCINE ROLOS, CARLOS NECROPHILIAX Y LA ESCENA DE CAMPANA, CAROL, CHUMI, SEBASTIAN MARIANO, MARIA LAURA, MARCELO (EX-ALUMNITOS). MARCELO (MI HERMANO) DEBORAH, PILAR

TAPA: PATRICIA (YO) Y EL ANARKO HALETIN "EFICIENTE TRANSPORTE DE ZINES Y BOTELLAS.

ALCOHOL Y FOTOCOPIAS: SLOGAN SURGIDO UNA MAÑANA POST-REIDIOU, CUANDO TRAS BUSCAR RECAUDACIONES DE "RESISTENCIA" FUIMOS A X UNAS CERVEZAS. "SOLO QUIERO $$ PARA ALCOHOL Y FOTOCOPIAS". EL MISMO SLOGAN CON EL AGREGADO: "HARDCORE" FUE UTILIZADO TAMBIEN X LA BANDA "NADA PARA CELEBRAR". Y CON EL ORIGINAL Y SUBTITULO "EDICIONES CASERAS" PRODUJO EL TAPE INDIE CRASS-CONFLICT Y RESISTENCIA #5.

"SOÑAR QUE RESIDIMOS EN UNA CIUDAD NUEVA Y DESCONOCIDA SIGNIFICA MUERTE PROXIMA EN EFECTO, EN OTRA PARTE RESIDEN LOS MUERTOS, Y NO SE SABE DONDE." (SOMNIORUM SYNESIORUM - 1562)

"EL PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS ES UN CABALLERO"

"La verdadera realidad no esta mas que en los sueños,unico ambito donde la voluntad no puede capitular,reducto ultimo donde se refugia la magia de la infancia para contener el asalto brutal de esa prision que llamamos realidad.Cuando el ensueño flaquea,cuando sus brazos calidos ya no pueden acogernos,no queda otro recurso que estar siempre ebrio.

Todo se resume en esto:es la unica cuestion.Para no sentir el horrible fardo del tiempo que os rompe los hombros y os inclina hacia la tierra,es menester embriagarse sin tregua.¿de que?De vino,de poesia o de virtud,como prefirais.

Pero,EMBRIAGAROS!!!!"

Charles Baudelaire,aquel que decia;"de no haber sido capaz de escribir,hubiese sido asesino."